

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»: духовно-нравственный, культурный и познавательный потенциал

Мартьянова Елена Георгиевна¹

¹Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тула, Россия

¹Email: martyanovaeg@tolstovsky.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена рассмотрению музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». Показывается неразрывная взаимосвязь жизни и творчества Л.Н. Толстого и Ясной Поляны, которая определяется как уникальное культурное пространство, сочетающее в себе материальную и духовную реальность. В статье подчеркивается, что культура русской дворянской усадьбы «Ясная Поляна» участвовала в формировании культурного этоса, оказавшего огромное влияние на физическое, интеллектуальное, духовно-нравственное развитие личности Л.Н. Толстого, становление его как писателя, мыслителя, философа, педагога. Особый акцент делается на духовно-нравственном, культурном и познавательном потенциале музея-усадьбы «Ясная Поляна», который базируется на знакомстве с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого в различных проявлениях, с его религиозно-нравственным учением, и приобщает к культуре русской дворянской усадьбы, быту русской деревни в частности и русской культуре в целом.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, музей-усадьба, Ясная Поляна, культурное пространство, культурный этос, семейный этос, культура русской дворянской усадьбы

Museum Estate of Leo Tolstoy «Yasnaya Polyana» : Spiritual, Moral, Cultural and Cognitive Potential

Martyanova Elena Georgievna¹

¹Tula State Leo Tolstoy Pedagogical University(Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy),
Tula, Russia

¹Email: martyanovaeg@tolstovsky.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the consideration of the museum-estate of Leo Tolstoy "Yasnaya Polyana". It shows the inextricable relationship between the life and work of Leo Tolstoy and Yasnaya Polyana, which is defined as a unique cultural space combining material and spiritual reality. The article emphasizes that the culture of the Russian noble estate Yasnaya Polyana participated in the formation of a cultural ethos, that had a huge impact on the physical, intellectual, spiritual and moral development of Leo Tolstoy's personality, his formation as a writer, thinker, philosopher, teacher. Russian Museum-estate Yasnaya Polyana focuses on highlighting the spiritual, moral, cultural and cognitive potential of the Yasnaya Polyana Museum-estate, which is based on acquaintance with the life and work of Leo Tolstoy in various forms, his religious and moral teachings and familiarization with the culture of the Russian noble estate, the way of life of the Russian countryside in particular and Russian culture in general.

Keywords: *L.N. Tolstoy, museum estate, Yasnaya Polyana, cultural space, cultural ethos, family ethos, culture of the Russian noble estate*

Личность Льва Николаевича Толстого (1828-1910) уникальна и многогранна: он является не только, по верному замечанию А.Е. Орловой, Е.В. Ильина, А.Е. Ильина, «непревзойденным мастером короткого рассказа, талантливым романистом, блестящим переводчиком, публицистом, очеркистом, библиографом, литературным критиком» [1, с. 231], но и педагогом, религиозным мыслителем, философом, основателем религиозно-нравственного движения – толстовства, внесшим значительный вклад в развитие отечественной и мировой культуры. Он является автором множества литературных произведений, а также ряда работ, затрагивающих религиозно-философскую, этическую, эстетическую проблематику. Можно сказать, что интерес к изучению творчества Л.Н. Толстого никогда не потеряет своей актуальности, потому что оно касается таких извечных тем, как поиск смысла жизни, соотношение добра и зла, свободы и духовно-нравственного совершенствования личности и т.д. Это, на наш взгляд, особенно важно в рамках приближающегося 200-летия со дня рождения великого русского писателя.

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого были неразрывно связаны с Ясной Поляной, родовым имением великого писателя; местом, где он родился и похоронен, где провел большую часть своей жизни, занимаясь не только написанием своих величайших и бессмертных произведений таких, как: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Крейцерова соната» и др., но и реализацией хозяйственных проектов, преобразованием ландшафта, создавая уникальное культурное пространство русской дворянской усадьбы. В Ясной Поляне были также сформированы религиозно-философские взгляды писателя. Важно подчеркнуть, что впоследствии после смерти Л.Н. Толстого удалось сохранить историко-культурный и природный комплекс усадьбы, которому в 1921 году был присвоен статус музей-заповедник. В настоящее время это государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого “Ясная Поляна”»,

представляющий собой, по мнению М.Е. Кулешовой, «уникальный пример одновременно живой и музеефицированной русской усадьбы» [2, с. 121], сочетающей в себе взаимосвязанные и взаимообусловленные природные и культурные объекты. Культурный ландшафт Ясной Поляны имеет «выдающуюся универсальную ценность [2, с. 121]», запечатлевшую в себе образы, события и факты, связанные с личностью Л.Н. Толстого. В рамках данной статьи мы не будем анализировать историю музея-усадьбы, ее структуру и окрестности, этому посвящены работы Т.А. Кузьминской, Н.А. Никитиной, Н.П. Пузина, К.С. Семенова, а сконцентрируем свое внимание на рассмотрении ее духовно-нравственного, культурного и познавательного потенциала.

Прежде всего, следует отметить, что музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» является уникальным культурным пространством, сочетающим в себе материальную и духовную реальность. Любое культурное пространство вмещает в себя множество объектов материальной и духовной культуры; кроме того, как отмечает Е.В. Орлова, оно «не ограничено конкретными рамками, оно осознано как связанное с событием, памятью, то есть образами, соответствующими значимости данного пространства» [3]. В нашем случае, значимость культурного пространства музея-усадьбы «Ясная Поляна» определяется образами и событиями, связанными не только с личностью Л.Н. Толстого, но и с духовными традициями семьи Толстых (известно, что уже с середины XVIII века усадьба принадлежала князьям Волконским, предкам писателя по материнской линии, а на рубеже XVIII-XIX вв. превратилась в место постоянного жительства Волконских-Толстых). «Музеи создают уникальные культурные пространства, – пишет Л.И. Логвинова. – Выполняя главные функции – сбор, хранение информации и просветительская деятельность, – такие музеи, как Ясная Поляна, существуют как пространства духовных традиций. Здесь, где жили предки писателя, он провел больше полувека <...>» [4, с. 83]. В этом

отношении Д.Н. Тихонова справедливо отмечает: «Культ предков, семьи, рода являлся настоящей религией усадебного пространства, что также способствовало сохранению, хотя бы фрагментов, овеществленной памяти ушедших поколений» [5, с. 162].

Пространство, связанное с предками, родом, семьей, семейными отношениями, так называемый семейный этос, сыграл важную роль в формировании религиозной философии и духовно-нравственного учения Л.Н. Толстого, явившись «одним из истоков развития его идеи непротivления» [6, с. 12]. Так известный толстовед Е.Д. Мелешко определяет Ясную Поляну, как «место духовной силы, в представлениях народов мира, – Мекка религиозного и творческого выражения идеи любви и непротivления злу насилием, идейным выразителем которых был Л.Н. Толстой» [7, с. 7].

Семейный этос стал частью сформированного культурой дворянской усадьбы культурного этоса, включающего в себя «как материальные, так и духовные стороны человеческого бытия» [8, с. 112], и представляющего собой «совокупность географического и духовного пространства» [6, с. 12], «основные культурно-исторические составляющие ареала духовного творчества Л.Н. Толстого» [6, с. 12].

К характеристикам культурного этоса Л.Н. Толстого И.В. Рождественская относит следующие: «1) географическое пространство, местоположение, определенный ландшафт; 2) семейный этос, который рассматривается как пространство, связанное с местом обитания семьи, и влиянием людей, связанных узами родства; 3) хозяйственный этос (усадебное пространство с соответственным патриархальным укладом хозяйственной жизни); 4) усадебный хозяйственный этос, который <...> формирует особый хронотоп восприятия жизни, влияющий на образ и стиль деятельности, своеобразие культурной ментальности личности, задает символику религиозного учения Л.Н. Толстого (понятия Бога как Хозяина)» [6, с. 12]. Именно они, по мнению Е.Д. Мелешко и В.Н. Назарова, «формируют, развивают, питают родовыми,

семейными истоками творческий гений мыслителя» [9, с. 29].

Все это позволяет нам сделать вывод о том, что культурный этос сыграл значительную роль в формировании физического, интеллектуального, духовно-нравственного развития личности Л.Н. Толстого, становлении его как писателя, мыслителя, философа, педагога. В этом плане мы согласны с мнением О.В. Солопова о том, что «культурный этос во многом является «творцом» тех выдающихся личностей, которые впоследствии и преобразовали его, т.е. внесли вклад в развитие и обновление культуры» [10, с. 184]. Обращает на себя внимание и тот факт, что Л.Н. Толстой вел активную педагогическую и просветительскую деятельность: открыл Яснополянскую школу для крестьянских детей, обучение в которой строилось на принципах свободы, творчества и добровольности; внес весомый вклад в устройство народной библиотеки-читальни, амбулатории доктора Д.П. Маковецкого и др. В дальнейшем все это привело к тому, что детский сад, детский дом, школа, больница, расположенные на территории музея-заповедника и поселения Ясная Поляна, оказались тесно связаны с историей дворянской усадьбы и фамилией Толстых. По верному замечанию М.Е. Кулешовой, «усадебная продолжает оказывать дидактическое воздействие на людей, которые живут в историческом ландшафте её окрестностей и продолжают формировать его» [2, с. 117].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в настоящее время музей-усадебная Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» представляет собой уникальный культурный и духовный центр, духовно-нравственный, культурный и познавательный потенциал которого сформировался благодаря жизни и творчеству Л.Н. Толстого, в особенности, его этическим идеям, основанным на принципах любви, непротivления злу насилием и неделания [См. подробно: 11], легших в основу его духовно-нравственного учения, и гуманистическим идеям, например: «поиск достойного жизненного пути, гармонии с окружающим миром, умение чувствовать и понимать окружающую природу и сопереживать всему живому» [2, с. 117]. Знакомство с личными вещами писателя, его библиотекой,

насчитывающей 22000 книг, подлинной обстановкой дома-музея Л.Н. Толстого, вносит весомый вклад в формирование гармоничной духовно-нравственной личности, способствует повышению уровня образования и воспитания, приобщению к традициям и обычаям русского народа, ценностям духовной культуры, культурно-историческому наследию нашей страны. В этом отношении Л.И. Логвинова верно отмечает: «Музеи, подобные Ясной Поляне, имеют огромный потенциал для образования и воспитания людей. Музеи, где ценности духовной культуры представлены рассказом о жизни и творчестве конкретных людей – писателей, ученых, философов, – рассказом, подкрепляемым музейными экспозициями и потому становящимся более реалистичным, создают замечательные культурные пространства» [4, с. 83]. Экспозиция музея в Ясной Поляне достаточно обширна, она включает в себя оригинальные предметы интерьера, мебель, исторические фотографии и другие произведения искусства, погружая человека в атмосферу второй половины XIX - начала XX века, знакомя его с культурой русской дворянской усадьбы.

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» приводит следующие данные: «Коллекция музея насчитывает 55 945 единиц, в том числе 46 738 единиц основного фонда. Большая часть экспонатов находится в открытом хранении на основной экспозиции в Доме Льва Толстого» [12]. Кроме того, на территории музея-усадьбы «Ясная Поляна» регулярно проводятся различные научные и культурные мероприятия различного уровня: конференции, симпозиумы, семинары, писательские встречи, фестивали, концерты и т.д., посвященные различным аспектам жизни и творчества Л.Н. Толстого; реализуются образовательные и интерактивные программы, квесты, викторины, конкурсы, творческие мастерские для детей, которые связаны с изучением культуры русской дворянской усадьбы, обычаев, традиций и обрядов русской деревни, природы заповедника; реализуются мастер-классы по традиционным ремеслам и рукоделиям; экскурсионные программы, знакомящие с историей рода Волконских-Толстых и культурными традициями Ясной

Поляны, домом-музеем Л.Н. Толстого, бытом русской деревни и традициями чаепития, яснополянскими лошадьми и т.д. Интерес представляет традиция проведения съезда семьи Толстых в Ясной Поляне каждые два года, в ходе которого осуществляется приобщение потомков писателя к русской культуре. Кроме того, ежегодно на территории музея-усадьбы проводятся традиционные народные праздники, такие, как Масленица, Рождество, Троица и др.

Учитывая духовно-нравственный, культурный и познавательный потенциал музея-усадьбы «Ясная Поляна», следует также отметить тот факт, что он является одним из уникальнейших культурно-туристских объектов, пользующихся большой популярностью как в нашей стране, так за рубежом. В.В. Слетина выделяет музей-усадьбу «Ясная Поляна» как одну «из самых высоких потенциальных точек на культурно-туристской карте не только Тульской области, но и Российской Федерации» [13, с. 23], представляющую собой в глазах туристов «собирательный образ России» [13, с. 24], связанный с жизнью и творчеством «величайшей фигуры в истории российской и мировой культуры <...>» [13, с. 24]. Так, согласно информационному агентству «Интерфакс», «государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область) и его филиалы в 2023 году посетили около более 350 тыс. человек» [14]. Нам также хотелось бы отметить, что музей-усадьба Л.Н. Толстого оказывает огромное влияние на развитие различных направлений культурного туризма, таких, как культурно-познавательный туризм, литературный туризм, религиозно-философское краеведение как подвид религиозного туризма и др. [См. подробно: 8, 15]. Посещение Ясной Поляны в настоящее время не только способствует знакомству с повседневной жизнью и культурными традициями русской дворянской усадьбы позапрошлого века, но и современной российской культуры. «И сегодня музей живет активной полноценной жизнью, – отмечает В.В. Слетина, – являясь олицетворением российской культуры, культуры духовной, культуры современной» [13, с. 19].

Таким образом, мы видим, что духовно-нравственный, культурный и познавательный

потенциал музея-усадьбы «Ясная Поляна» огромен; его изучение с точки зрения современных реалий является одним из перспективных направлений научных исследований духовного наследия великого русского писателя и философа, в том числе в рамках Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого [16].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Орлова А.Е., Ильин Е.В., Ильин А.Е. Л.Н. Толстой как народный просветитель и учитель крестьянских детей // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2018. № 2 (98). С. 231-239. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-n-tolstoy-kak-narodnyy-prosvetitel-i-uchitel-krestyanskih-detey> (дата обращения: 02.02.2025).
- [2] Кулешова М.Е. Русская усадьба как перспективный объект всемирного наследия ЮНЕСКО: на примере «Ясной Поляны» Л.Н. Толстого // Наследие и современность. 2020. № 4. С. 109-127. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-usadba-kak-perspektivnyy-obekt-vsemirnogo-naslediya-yunesko-na-primere-yasnoy-polyany-l-n-tolstogo> (дата обращения: 02.02.2025).
- [3] Орлова Е.В. Культурное пространство: определение, специфика, структура // Аналитика культурологии. 2010. № 18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-prostranstvo-opredelenie-spetsifika-struktura> (дата обращения: 03.02.2025).
- [4] Логвинова Л.И. Музей в Ясной Поляне как хранитель духовного наследия Л.Н. Толстого // Скиф. 2022. № 8 (72). С. 83-87. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-v-yasnoy-polyane-kak-hranitel-duhovnogo-naslediya-l-n-tolstogo> (дата обращения: 04.02.2025).
- [5] Тихонова Д.Н. Сохранение наследия Л.Н. Толстого в усадьбе Ясная Поляна (вторая половина XIX века - 1930 год): дисс. ... канд. культурол. наук: 24.00.00 / Д.Н. Тихонова. М., 2000. 236 с.
- [6] Рождественская И.В. Философия культуры Л.Н. Толстого: автореф. дисс. канд. филос. наук: 09.00.13 / И.В. Рождественская. Тула, 2009. 27 с.
- [7] Мелешко Е.Д. Религиозно-философский компонент культурного наследия в динамике развития Тульского региона // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2022. № 1 (41). С. 5-11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-filosofskiy-komponent-kulturnogo-naslediya-v-dinamike-razvitiya-tulskogo-regiona> (дата обращения: 02.02.2025).
- [8] Назаров В.Н., Чеснова Е.Н., Мартынова Е.Г. Религиозно-философское краеведение как фактор развития культурного туризма в Тульской области // Манускрипт. 2016. № 12-2 (74). С. 110-115. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/religiozno-filosofskoe-kraevedenie-kak-faktor-razvitiya-kulturnogo-turizma-v-tulskoy-oblasti> (дата обращения: 03.02.2025).
- [9] Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. Идея религиозно-философского краеведения как культурный и образовательный проект // Роль университетов в поддержке гуманитарных научных исследований: материалы V Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 тт. Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2010. Т. 2. С. 26-31.
- [10] Солопов О.В. Культурный этос А.Т. Болотова в контексте развития регионального туризма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. II. С. 183-186.
- [11] Мелешко Е.Д. Христианская этика Л.Н. Толстого. М.: Наука, 2006. 309 с.
- [12] Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» // Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ». URL:

<https://www.culture.ru/institutes/6733/muzei-usadba-l-n-tolstogo-yasnaya-polyana> (дата обращения: 04.02.2025 г.)

- [13] Слестина В.В. Использование особенностей музея-заповедника Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» в разработке международных фестивальных проектов // Вестник РМАТ. 2011. № 2 (2). С. 18-24. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-osobennostey-muzeya-zapovednika-l-n-tolstogo-yasnaya-polyana-v-razrabotke-mezhdunarodnyh-festivalnyh-proektov> (дата обращения: 04.02.2025).
- [14] Более 350 тысяч человек посетили «Ясную Поляну» в 2023 году // Интерфакс : [сайт]. <https://www.interfax-russia.ru/tourism/news/bolee-350-tysyach-chelovek-posetili-yasnuyu-polyanu-v-2023-godu> (дата обращения: 04.02.2025 г.)
- [15] Мартыанова Е.Г., Чеснова Е.Н. Литературный туризм в Тульской области: по следам Л.Н. Толстого // Духовное наследие Л.Н. Толстого в современных культурных дискурсах: материалы XXXV Международных Толстовских чтений; Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого; Отв. ред. Д.А. Романов, Н.А. Красовская. Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2016. С. 268-275.
- [16] Мелешко Е.Д., Подрезов К.А. Проект интегративной модели научных исследований духовного наследия Л.Н. Толстого в образовательных и культурно-просветительских практиках Университета Л.Н. Толстого // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2024. № 2 (50). С. 5-11 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-integrativnoy-modeli-nauchnyh-issledovaniy-duhovnogo-naslediya-l-n-tolstogo-v-obrazovatelnyh-i-kulturno-prosvetitelstskih> (дата обращения: 04.02.2025).